

Skullbrädlek,
brudmarsch efter Klockar Per Andersson, död vid mitten av 1870-talet,
upptecknad efter Anders Frisell, Mockfjärd, född 1870
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

1027 a. BRÖLLOPSMARSCH

Skullbrädlek

$\text{♩} = 96$

Första reprisen har nio takter. I andra versioner av denna låt är antalet vanligen åtta. Det udda antalet i denna version beror icke med säkerhet på upprepningen av fjärde taktens första hälft, utan sannolikt på den för övrigt tilltalande utvecklingen, som göres genom sjunde taktens andra och åttonde

taktens första hälft: *etc.* Om dessa figurer borttagas, blir avslut-

ningen den vanliga — alltså, från sjunde taktens första hälft räknat: *etc.*

I Olof Tillmans version (se n:r 989) upprepas även sjunde taktens:

varigenom reprisens första takt får tio takter.

Marschen spelades i kyrkan ifrån läktaren, vars bröstvärn kallades *skullbrädd*. När vigselakten var fullbordad, skulle brudparet vända sig mot församlingen för att visa sig. Spelmännen spelade då en låt, stående vid skullbrädden. Så länge denna låt varade skulle brudparet stå till beskådande.

Frisell hade lärt låten av Klockar Per.